

HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN

HOSPEDAJE:

El contratante proporcionará **hospedaje** para dos (2) personas, en habitaciones separadas, que cumplan con los estándares básicos de comodidad, servicio, limpieza y **conectividad WiFi**, de preferencia su ubicación cerca al lugar del evento.

Esto incluye:

- Recoger al artista y su staff en el aeropuerto
- Traslado al hotel
- Desplazamiento al lugar del show
- Traslado hotel – show – hotel
- Traslado hotel – aeropuerto



ALIMENTACIÓN:

El contratante proporcionará **alimentación** durante el desarrollo del objeto del contrato, teniendo en cuenta los horarios en los que se ejecute. Este incluirá desayuno, almuerzo y cena, para el artista y su staff. Por motivos de salud, tener disponibles opciones a la carta.



COMPRA DE TIQUETES AÉREOS

La categoría del tiquete deberá incluir:

- Maleta de bodega de 23 kg por persona
- Dos (2) equipajes de mano
- La capacidad de equipaje puede variar de acuerdo con el tipo de show contratado
- Asiento de preferencia dentro de las primeras cinco (5) filas

Importante:

La logística de viaje deberá ser coordinada previamente con producción para garantizar el transporte adecuado del vestuario y utilería del espectáculo



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS: CAMERINO

ANEXO: CATERING DE CAMERINO

- **Bebidas:** 6 botellas de agua (temp. ambiente), estación de café/té con miel y limón.
- **Snacks:** Plato de frutas (uvas sin semilla), mix de frutos secos y opciones de proteína ligera (pavo/queso).
- **Mobiliario:** Mesa con mantel, 2 sillas cómodas y espejo de cuerpo medio con iluminación.
- **Limpieza:** Kit de servilletas, toallitas húmedas y cesto de basura.

Nota: Favor evitar alimentos picantes, muy condimentados o bebidas carbonatadas antes de la función.



ACEPTACION DEL RIDER TÉCNICO

El contratante proporcionará un **conductor** y vehiculo con **capacidad** para las maletas relacionadas en el item anterior, para dos (2) personas, con el fin de cubrir los travectos necesarios dentro de la ciudad ylo municipio donde se llevará a cabo el objeto del contrato,

SEBASTIAN GUERRERO

PRODUCTOR GENERAL

☎ 3024572313 ✉ ysebasmg@gmail.com

Nombre del evento: _____

Ciudad: _____

Fecha: _____

Productor responsable: _____

Firma: _____

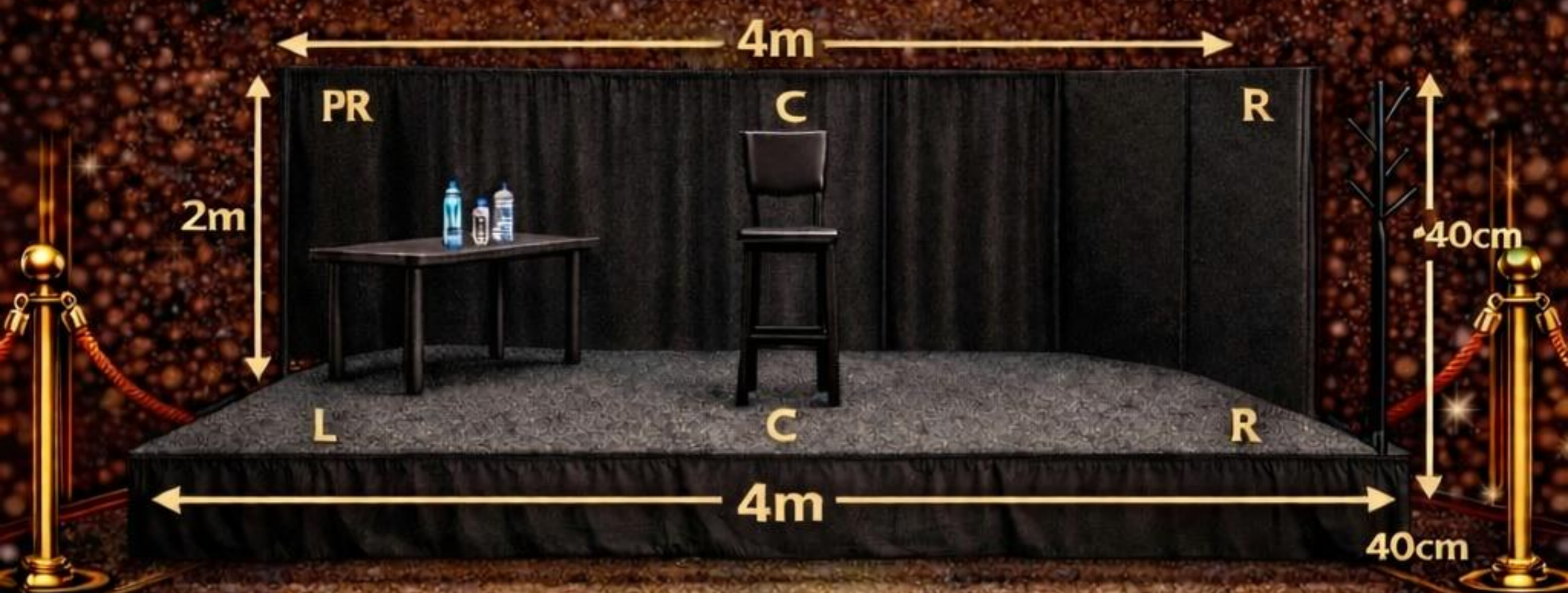
Contacto técnico: _____

Observaciones: _____

Firma

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS: TARIMA

1. La superficie deberá ser completamente sólida, plana, lisa, sin puntillas, sin rendijas y sin desniveles.
Las medidas mínimas: 4 mts de frente × 3 mts de fondo.
La altura será acorde al sitio del evento.
2. Posición centro (C): Una silla alta tipo barra fija (NO GIRATORIA), ubicada en la mitad de la tarima.
3. Posición izquierda (L): Una mesa auxiliar en tarima de 1 × 2 mts o dos mesas de 1 × 1 mts.
4. Posición posterior derecha (PR): Un biombo o estructura que permita ocultar el cambio de personajes.
5. Posición derecha (R): Un perchero tipo árbol vertical con base estable, similar al modelo de referencia.
6. Sobre mesa auxiliar: Dos botellas de agua o bebida hidratante (Gatorade).



*Se puede llegar a un acuerdo de especificaciones con el productor.

Información General del Show



Duración del Show:
1 hora a 1 hora y 20 minutos



El show puede ser:

- ★ Familiar
- ★ El Show de Tato Kids (El Show de Tito)
- ★ El Show de Tato HOT

Esta información debe ser leída y ejecutada rigurosamente, para lograr un espectáculo exitoso y seguro para todos.

El show inicialmente está conformado por dos (2) personas, pero puede variar el número (según el espectáculo).



Esto se especifica de manera previa y en el contrato de común acuerdo entre las partes involucradas.

Iluminación

El sistema de iluminación deberá encontrarse alineado y listo al menos 2 horas antes del inicio del espectáculo.

El rider técnico es esencial e inseparable del contrato de prestación de servicios. El incumplimiento de los requerimientos técnicos expuestos aquí implica el incumplimiento del contrato.



Iluminación frontal blanca cálida general



2 luces frontales independientes para el conductor

2 luces contras para profundidad escénica



Wash general de escenario



Control desde consola DMX

Operador de iluminación durante el show



Blackout total al inicio del espectáculo

Pantalla

Como apoyo audiovisual y por continuidad del espectáculo, se requiere sistema de pantallas LED tipo Indoor P2.9 para apoyo audiovisual:

(1) Pantalla central de fondo de 6m × 3m.

Estructura de soporte (Ground support o rigging) certificada.



PERSONAL TÉCNICO REQUERIDO

El personal técnico deberá encontrarse presente durante el montaje, prueba y ejecución del espectáculo.

El rider técnico es esencial e inseparable del contrato de prestación de servicios

El incumplimiento de los requerimientos técnicos expuestos aquí implica el incumplimiento del contrato.

Personal requerido:

- 1 técnico de sonido durante montaje, prueba y show
- 1 técnico de iluminación durante montaje y show
- 1 técnico de pantallas LED o video
- 1 stage manager o asistente de escenario
- Personal de apoyo para montaje y desmontaje (según producción)

Condiciones técnicas:

- Prueba de sonido mínimo 2 horas antes del show
- Montaje técnico completo previo al ingreso de público
- Acceso al escenario libre durante montaje
- Comunicación directa con producción del show

*Se puede llegar a un acuerdo de especificaciones con el productor.

TRANSPORTE TERRESTRE

El contratante proporcionará un **conductor** y **vehículo con capacidad** para las maletas relacionadas en el ítem anterior, para dos (2) personas, con el fin de cubrir los trayectos necesarios dentro de la ciudad y/o municipio donde se llevará a cabo el objeto del contrato.

Esto incluye:

- Recoger al artista y su staff en el aeropuerto
- Traslado al hotel
- Desplazamiento al lugar del show
- Traslado hotel – show – hotel
- Traslado hotel – aeropuerto

Condiciones:

- Vehículo con aire acondicionado
- Espacio suficiente para equipaje
- Disponibilidad según itinerario del show
- Conductor disponible durante la jornada del evento



*Se puede llegar a un acuerdo de especificaciones con el productor.